

Kunst am Beruflichen Gymnasium – Berufliches Schulzentrum für Technik II

Kunstunterricht am beruflichen Gymnasium verbindet Kunstgeschichte und Kunstwissen mit einer starken künstlerischen Praxis. Neben den Grundlagen der Grafik, Malerei und dem plastischen Gestalten beschäftigt sich unser Kunstunterricht mit studienorientierenden Themen wie Design, Baustilkunde, Architekturfotografie, Kunstmalerei, Grafikdesign, Drucktechniken aber auch außerschulischen Lernorten wie Galerien, Ateliers, Kunst im öffentlichen Raum oder Ausstellungen.



Pantheon, Rom

© Bonitz

Die Schüler der unterschiedlichen Fachrichtungen Gesundheit und Soziales, Maschinenbautechnik und Elektrotechnik /Mikrocomputertechnik bringen nach Ihren Interessen und Fähigkeiten ausgehend von eigenen Lebensweltbezügen, individuelle Themen und Projektideen zum Ausdruck. Sie lernen, kreative Problemlösestrategien anzuwenden, Projekte zu planen, zu organisieren und durchzuführen. Das Erlernen bildnerischer Techniken gehört ebenso zu den Inhalten der künstlerischen Arbeit wie die Reflexion und die Präsentation.

Arbeitsbeispiele:

Projekt Da Vinci



In der Klassenstufe 11 erlernen die Schüler am Beispiel des großartigen Meisters der Renaissance, Leonardo da Vinci, den Zusammenhang zwischen bildnerischer Idee bis hin zum fertigen Produkt kennen und erfahren gleichzeitig bildnerische Grundlagen im Zeichnen, Naturstudium und Perspektive. Modellbau und das Gestalten künstlerischer Objekte ist hier ein Schwerpunkt.

Schülerarbeit

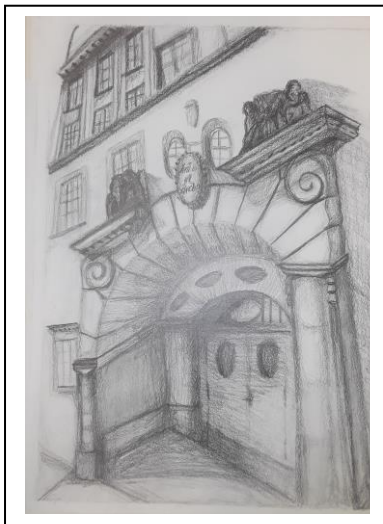
Grafikdesign – Monogramme



Die Jahrgangsstufe 12 beschäftigt sich mit den Drucktechniken in der Kunst, es entstehen Siebdrucke, Radierungen und Prägedruck. Das Gestalten von Schrift und Bild mit eigenem Monogramm ist ein Schwerpunkt.

Schülerarbeit

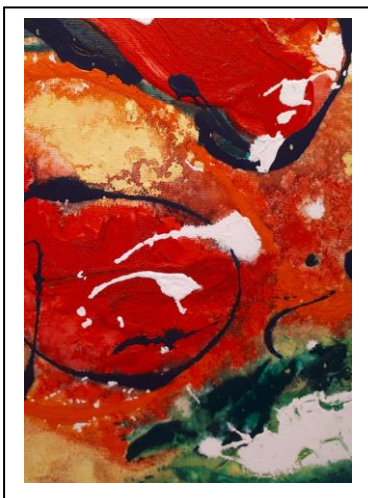
Regionale Baukunst



Die Jahrgangsstufe 13 beschäftigt sich mit Kunstgeschichte und den stilkundlichen Veränderungen von Bauwerken im Laufe der Zeit sowie der Architektur fotografie.

Schülerarbeit

Experimentelle Malerei



Kunstunterricht als Erfahrungsraum ästhetischer Wahrnehmung beschäftigt sich mit experimenteller Malerei, Farbe als Gestaltungsmittel und Grundlagen der Farbenlehre sowie deren Anwendung.

Anett Bonitz
Kunstpädagogin